

**Rózsakerti Demjén István Református**

**Általános Iskola és Gimnázium**

**Helyi tanterv**

**9.évfolyam**

**Vizuális kultúra**

Tanári kézikönyv a Vizuális kultúra tantárgy tanításához

A 2020-ban kiadott Nemzeti alaptanterv és a kapcsolódó kerettanterv alapján OH-VIZ10

Mélységszintű helyspecifikus kiegészítésekkel: szakralitás, kerületi épített emlékek, természeti környezet

## Óraszámok felosztása

Témák	Tananyag és gyakorlati feldolgozása	Képességfejlesztés,	Teljes óraszám	Kerettantervi órakeret
-------	-------------------------------------	---------------------	----------------	------------------------

<p>I. Korszak, stílus, műfaj</p>	<p><b>Alkotva befogadás, stílusismeret és stílusgyakorlat</b></p> <p><i>Tájképek átváltozása</i></p> <p><i>Tájszobor</i></p> <p><i>Csendélet</i></p>	<p><b>Stílusismeret, stílushasználat</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p>II. Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet</p>	<p><b>Személyes kifejezés</b></p> <p><i>Bemutakozás</i></p> <p><i>Absztrakt kifejezés tárgyakkal (pl. Átfolyó alakzatok)</i></p> <p><i>Nonfiguratív képalkotás</i></p> <p><i>Nonfiguratív plasztikai kifejezés</i></p>	<p><b>Plasztikai- és síkképi kifejezés képességei</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p>III. A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás</p>	<p><b>Mozgóképi közlés értelmezése, alkotása</b></p> <p><i>Film kifejező eszközeinek hatása forgatási szituáció</i></p> <p><i>Fikció és valóság</i></p>	<p><b>Mozgóképi történetmesélés képességei</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>

<p>IV. Digitális képalkotás, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség</p>	<p><b>Kifejezés a közösségi digitálismédiával</b></p> <p><i>Youtuber</i></p> <p><i>Magyar táj magyar ecsettel</i></p> <p><i>Lorenzo de' Medici mobilja</i></p>	<p><b>Digitális vizuális kommunikációs képességek</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>V. Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás</p>	<p><b>Tárgytervezés, modellezés, rekonstrukció</b></p> <p><i>Alaprajzi rekonstrukció</i></p> <p><i>Térlefedés modellezése</i></p> <p><i>Mobiltelefon design-elemei</i></p>	<p><b>Tervezési, modellezési képességek</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>8</b></p>
<p>VI. Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya</p>	<p><b>Környezetvédelem, környezetformálás</b></p> <p><i>Tájseb</i></p> <p><i>Élhető város-zöld város</i></p> <p><i>Passzív házak</i></p>	<p><b>Környezettudatos tervezés képességei</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>8</b></p>

Az óra sorszáma	Az óra témája	Új fogalmak	A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények	Javasolt tevékenységek, munkaformák
<b>I. Bemutatkozás vizuális eszközökkel, személyes és társadalmi üzenet</b>				
1	<b>Bemutatkozás</b>  <b>Személyes embléma elkészítése szabadon választott eszközökkel</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>adott feladatmegoldás érdekében ötleteiből rendszert alkot, a célok érdekében alkalmas kifejezési eszközöket és technikákat választ, az újszerű ötletek megvalósítása érdekében szabályokat újraalkot.</i></li> <li>- <i>Személyes érdeklődésében jelenlevő, társadalom- vagy természetudományos ismeretei által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képzőművészeti lehetőségeivel.</i></li> </ul>	<p>Egyéni munka</p> <p>Az óra végén kirakott emblémák alapján találgassák alkotójuk beállítódását</p> <p>A pedagógus is megalkotja személyes emblémáját, vizuálisan ismereteket közölve magáról, a tantárggyal kapcsolatban vallott nézeteiről, pedagógiájának súlypontjairól</p>
<b>I. Korszak, stílus, műfaj (Az alkotva befogadás elve alapján tervezett feladatok)</b>				
			<b>Tanulási eredmények</b>	

2	<p><b>Tájképek átváltozása</b></p> <p><b>Prezentáció öszeállítása (otthoni munka) digitális formában annak bemutatására, hogy egy-egy korszak embere miért festett tájképet, mi volt a kifejezési szándék, milyen célok irányították az alkotót</b></p>	<p>interaktív mű, művészi hatás, parafrázis</p>	<p><i>A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>alkotó és befogadó tevékenységei során érti, és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;</i></li> <li>– <i>a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot, e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;</i></li> <li>– <i>adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;</i></li> <li>– <i>az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;</i></li> </ul>	<p>Páros munkában készült prezentáció bemutatása</p>
---	---	---	--	--

**Gyűjtött képanyagból  
kiválasztott tájkép  
grafikai átalakítása**

- *alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeiteit szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újrafogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;*
- *a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;*
- *a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlítja, és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;*
- *adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb*

Egyéni munka grafikai eszközökkel (filctoll, tus nádtoll, ecset)

Edvard Munch Sikolya fametszetben

Nolde fametszetei, Van Gogh tájrajzok

<p>3</p> <p>4-5</p>	<p>Tájszobor különböző anyagokból.</p>		<p><i>helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projektmunkát végez;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>érti és megkülönbözteti a klasszikus és a modern művészet kultúrtörténeti összetevőit, közlésformáinak azonosságait és különbségeit;</i></li> <li>– <i>adott feladatnak megfelelően alkalmazza az analóg és a digitális prezentációs technikákat, illetve az ezekhez kapcsolható álló- és mozgóképi lehetőségeket.</i></li> </ul> <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Adott vagy választott – vizuális művészet által is feldolgozott – problémák, jelenségek (pl. személyes, környezeti, tudományos, társadalmi, művészeti) önálló feldolgozása és tudatos, vizuális jellegű bemutatása (pl. prezentáció, hagyományos tábló, táblaképpel kísért kiselőadás) a szakszerű kutatás lépéseinek érvényesítésével (pl. cél megfogalmazása, információgyűjtés,</i></li> </ul>	<p>Kungl György, Zsemlye Ildikó tájszobrai</p> <p>Egyéni munka folytatható anyaghasználattal (pl. fa, textil, karton festékfújással egységesítve)</p> <p>(Agyag használata esetében félbehagyott munka száradást gátló csomagolása a következő alkalomig)</p>
---------------------	--	--	---	---



			<p><i>beleértve a felhasznált forrás megjelenítését, elemzés, szelektálás, lényegkiemelés). A probléma/téma megfelelő, hatásos bemutatása érdekében a optimális műfaj, stílus, kifejezési eszköz megválasztása, tervezett felhasználása, csoportmunkában is</i></p> <p><i>- Meglévő művészettörténeti tudás felhasználásával és célirányos megfigyelések, elemzések alapján reflektív alkotások létrehozása (pl. grafika, fotó, film, festmény, fotósorozat, kollázs), adott történelmi korok, korszakok jellemző problémáinak, jelenségeinek (pl. szabadság, érték, szakralitás, humánus, szülő-gyermek viszony, bűn, identitás, szépség) változását tükröző vizuális művészeti megjelenések megértése és mások számára is érthető bemutatása érdekében, mindezt csoportmunkában is</i></p>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Egy választott művészettörténeti korszakra, stílusirányzatra (pl. gótika, reneszánsz, barokk, realizmus, századforduló izmusai, op-art, pop-art, land-art, hiperrealizmus) jellemző probléma (pl. valósághoz, transzcendenshez, társadalmi vagy tudományos változásokhoz való viszony) kapcsán önálló információgyűjtés, a probléma, téma önálló értelmezése a vizualitás lehetőségeit is felhasználva (pl. fotósorozattal, poszterrel, prezentációval), reflektálva napjaink kifejezési nyelvére</i></li> </ul>	
<b>IV. Digitális képkészítés, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség</b>				
6	<b>Magyar táj, magyar ecsettel</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Többféle célt (pl. oktatás, szórakozás, információszolgáltatás, közösségépítés) szolgáló, választott</i></li> </ul>	<p>Csoportmunka, órai internethasználat</p> <p>Turisztikai, utazási oldalak képanyagának elemzése. Ideális turisztikai célpontot</p>

		közösségi média, társadalmi nyilvánosság	<i>online tartalom, megjelenés elemző vizsgálata a vizuális jellemzők leírása és elemzése céljából, egyénileg és csoportmunkában is</i>	keresése, valamint a hozzájuk köthető festmények kutatása  a magyar festészet történetéből  Markó Károly, Egry József, Paál László  Internetes képkereséssel tájképek gyűjtése a “magyar tájról”
<b>VI. Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya</b>				
7-8	<b>Tájseb</b>	fenntartható fejlődés, ökológiai lábnyom	- <i>A fenntarthatóság és környezettudatosság irányelveinek megfelelő ideális élettér (pl. lakás, kert, park, falu, város, iskola, úthálózat) természeti és épített, tárgyi környezetének harmóniájára, egyensúlyára fókuszáló tervezés (pl. környezetbe olvadó építészet, land art), a kortárs környezetalkítás jellemzőinek, a designgondolkodás problémamegoldásra ösztönző lehetőségeinek inspiratív</i>	Fotók az emberi beavatkozás nyomairól Vita a képek alapján  Tájkép festése idilli tájról, majd a kész kép grafikus továbbalakításával (tollal, szénrel, grafittal) az ember romboló munkájának bemutatása.  Egyéni munka

			<i>felhasználásával, csoportmunkában is</i>	
<b>I. Korszak, stílus, műfaj (Az alkotva befogadás elve alapján tervezett feladatok)</b>				
9	<b>Csendélet mai korunk tárgyaiból, ételeiből. Otthoni munka alapján történő bemutatás</b>	művészi hatás, parafrázis NagytétényCampona Victris kőtár	- <i>Adott vagy választott – vizuális művészet által is feldolgozott – problémák, jelenségek (pl. személyes, környezeti, tudományos, társadalmi, művészeti) önálló feldolgozása és tudatos, vizuális jellegű bemutatása (pl. prezentáció, hagyományos tabló, táblaképpel kísért kiselőadás) a szakszerű kutatás lépéseinek érvényesítésével (pl. cél megfogalmazása, információgyűjtés, beleértve a felhasznált forrás megjelenítését, elemzés, szelektálás, lényegkiemelés). A probléma/téma megfelelő, hatásos bemutatása érdekében a optimális műfaj, stílus, kifejezési eszköz megválasztása,</i>	Csendéleti beállítás készítése mai korunk tárgyaiból, ételeiből, és fotózása, majd mellérendelhető, asszociatív vagy formai-kompozíciós kapcsolódású bármely, a művészet történetében megjelenő klasszikus alkotással való párosítás  Hogyan használja fel jelentések érdekében a XX. századi művészet a tárgyakat pl. Arman, Spoerri
10	<b>Személyes tárgykollázs-doboz</b>	tárgy utánzat készítés Fragment		Tárgykollázs készítése, kisméretű, dobozba illeszthető, hozott tárgyak használatával, ragasztott festett kiegészítésekkel. (Otthoni befejezés).  Egyéni munka

			tervezett felhasználása, csoportmunkában is	
II. Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet				
11	<b>Absztrakt kifejezés tárgyakkal</b>	koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, kísérletművészet	<p><b>Tanulási eredmények</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alkotó és befogadó tevékenységei során érti, és komplex módon használja a vizuális nyelv eszközeit;</li> <li>- az alkotótevékenység során szerzett tapasztalatait önálló feladatmegoldás során beépíti, és az eredményes feladatmegoldás érdekében szükség szerint továbbfejleszti;</li> <li>- alkotó feladatmegoldásai során az elraktározott, illetve a folyamatosan újraalkotott belső képeit, képzeteket szabadon párosítja a felkínált tartalmi elemek és látványok újrafogalmazásakor, amelyet indokolni is tud;</li> </ul>	Társadalmi szituációk kifejezése apró tárgyhalmazzal páros munkában Dokumentáció fotó segítségével

- *adott vagy választott kortárs művészeti üzenetet személyes viszonyulás alapján, a társadalmi reflexiók kiemelésével értelmez;*
- *képalkotás és tárgyformálás során autonóm módon felhasználja személyes tapasztalatait a hiteles kifejezési szándék érdekében a választott médiumnak is megfelelően;*

***Fejlesztési feladatok és ismeretek***

- *Elvont tartalmak megjelenítésére szabadon kísérletezzen önállóan tervezett anyaghasználattal alkotott plasztikus mű létrehozásával*
- *Személyes érdeklődésében jelenlevő, társadalom- vagy természettudományos ismeretei által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képalkotó lehetőségeivel.*

**II. Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet III. A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás**

12	<p><b>Átfolyó jelenetek</b></p> <p><b>Tárgyhalmaz társadalmi szituációkat kifejező mozgásának rögzítése stop-motion technikával</b></p>	<p>koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, kísérleti művészet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Egyszerű animációs technikák (pl. tárgymozgatás, papírkivágás, homokba rajzolás) felhasználásával, változatos célokat (pl. reklámfilm, zenei klip, adott vers inspirálta filmetűd) következetesen szolgáló mozgókép elkészítése csoportmunkában, és a produktum közös értelmezése, értékelése</i></li> <li>- <i>Példák alapján a mozgókép hatásmechanizmusának elemző vizsgálata különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípiák, eredeti megoldások, célközönség elérése)</i></li> </ul>	<p>Folyamatok rögzítése stop-motion technikával. Szerkesztés és bemutatás</p> <p>Hang és zenei hatások választása</p> <p>Páros munka</p>
----	---	--	--	--

<b>II. Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet</b>				
<b>Absztrakt tartalmak síkképi kifejezéssel</b>				
13	<b>Mit akar ez ábrázolni?</b>	<p>koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, kísérleti művészet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>a vizuális megjelenések elemzése és értelmezése során a befogadó és az alkotó szerepkört egyaránt megismerve reflexióit szemléletesen és szakszerűen fogalmazza meg szövegesen és képi megjelenítéssel is;</i></li> <li>- <i>a művészi hatás megértése és magyarázata érdekében összehasonlít, és következtetéseket fogalmaz meg a különböző művészeti ágak kifejezési formáival kapcsolatban;</i></li> <li>- <i>adott vagy választott kortárs művészeti üzenetet személyes viszonyulás alapján, a társadalmi reflexiók kiemelésével értelmez;</i></li> </ul>	<p>Képek keresése csoportban <i>nonfiguratív</i> (lírai, konstruktív, expresszív) és <i>strukturalista</i> alkotások keresőszavaira (Keressenek képeket magyar alkotókkal is pl. Gyarmathy Tihamér, Rozsda Endre)</p> <p>Vélemény írása egy képzeletbeli kiállítást látogató szemszögéből</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Kép készítése nonfiguratív, asszociatív megközelítéssel természeti jelenségeket,</p>



14	<b>Nonfiguratív alkotás természeti jelenségek kapcsán</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Személyes érdeklődésében jelenlevő, társadalom- vagy természettudományos ismeretei által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képalkotó lehetőségeivel.</i></li> </ul>	<p>fizikai állapotokat idéző fogalmakhoz (egyenletes áramlás, szilárdság, áttetszőség, rend, metamorfózis) Vegyes technika, kollázs, festés</p> <p>Egyéni munka</p>
<b>Absztrakt tartalmak plasztikai kifejezéssel</b>				

15-16	<b>Plasztikai kifejezés drótváz-alapú papírmaséval</b>	koncepció, önreflexió/társadalmi reflexió, posztmodern jelenségek, kísérleti művészet	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Személyes érdeklődésében jelenlevő, társadalom- vagy természetudományos ismeretei által megalapozott absztrakt fogalmak megjelenítése jelen korunk képalkotó lehetőségeivel.</i></li> <li>– <i>Szobrászati anyaghasználat és kifejezés tekintetében ismerje meg a XX. századi magyar szobrászat jelentősebb alkotásait. keressen összefüggéseket a művészi kifejezés és anyaghasználat kapcsolatában.</i></li> <li>– <i>Elvont tartalmak megjelenítésére szabadon kísérletezzen önállóan tervezett anyaghasználattal alkotott plasztikus mű létrehozásával</i></li> </ul>	<p>Magyar szobrászat a XX. században</p> <p>Nonfiguratív szobrászat</p> <p>Elvont fogalom kifejezése drótváz papírmasé technikával. Vázlatkészítő előzmény. Fotóval dokumentált helyszín keresése az elkészült munkának</p> <p>Otthoni munka keretében: Helyezzék el plasztikájuk arányosan módosított képét (fotó vagy rajz segítségével) a helyszín képi terében manuálisan vagy digitális eszközökkel</p>
-------	--	---	---	--

### III. Digitális képalkotás, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség

17	<p><b>Saját alkotások Youtuberként történő bemutatása a műfaj sajátosságainak megismerésével és felhasználásával</b></p>	<p>újmédia, közösségi média, társadalmi nyilvánosság</p>	<p>- <i>Példák alapján a sztárjelenség kulturális hátterének elemző vizsgálata és a tapasztalatok felhasználása játékos feladatokban (pl. fiktív szuperhős bemutatása különböző vizuális eszközökkel, szelfikészítés különböző kifejezési szándék érdekében, youtuber témák gyűjtése különböző szempontok szerint, vlog készítése szokatlan/abszurd témában), a személyes célok következetes alkalmazása érdekében (pl. profilkészítés, kreatív „instasztori” készítése</i></p>	<p>Az elkészült munkák és fotódokumentációk bemutatása youtuber kifejezési formában. Lehetőség szerint mozgóképes rögzítés</p> <p>Egyéni munka, bemutatás a közösség előtt</p>
<p><b>II.félév</b></p>				

III. A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás, Mozgóképi kifejezőeszközök, elemek hatásának felhasználása alkotásban

18	Film kifejező eszközeinek hatása	technikai kép, filmnyelvi eszközök, montázselv	<b>Tanulási eredmények</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- bemutatás, felhívás, történetmesélés érdekében térbeli és időbeli folyamatokat, történéseket, cselekményeket különböző eszközök segítségével rögzít;</li><li>- tervezési folyamat során a gondolkodás szemléltetése érdekében gondolatait mások számára is érthetően, szövegesen és képpel dokumentálja;</li><li>- valós célokat szolgáló, saját kommunikációs helyzetnek megfelelő, képes és szöveges üzenetet felhasználó vizuális közlést hoz létre társaival együttműködésben is;</li><li>- szabadon választott témában társaival együtt ok-okozati összefüggéseken alapuló történetet alkot, amelynek részleteit vizuális</li></ul>	Kedvenc filmjelenet bemutatása, közös elemzése a képi hatások, filmes kifejező eszközök oldaláról.  Egyéni munka.
----	----------------------------------	--	---	---

19-20	<p><b>Forgatási szituáció</b></p> <p><b>Filmforgatás, jelenetezés.</b></p> <p><b>(Jelenet, forgatási szituáció)</b></p>		<p><i>eszközökkel is magyarázza, bemutatja;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>adott téma újszerű megjelenítéséhez illő technikai lehetőségeket kiválaszt és adott vizuális feladatmegoldás érdekében megfelelően felhasznál;</i></li> <li>- <i>technikai képnél és a számítógépes környezetben felismeri a manipuláció lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét;</i></li> <li>- <i>egyéni munkáját hajlandó a közösségi alkotás érdekei alá rendelni, a hatékonyság érdekében az együttműködésre törekszik.</i></li> </ul> <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Példák alapján a filmnyelv eszközeinek (pl. képkivágás, kameraállás, kameramozgás, fény, hang, vágás/filmidő) elemző vizsgálata során önálló következtetések megfogalmazása és a tapasztalatok felhasználása adott cél (pl. elbeszélés, figyelemfelhívás, tájékoztatás, ismeretterjesztés),</i></li> </ul>	<p>Rövid jelenet írása megelőző fotózás alapján. Forgatási csoport alakítása Szereplőválogatás. Időterv és helyszín. Forgatás. Vágás és utómunkák. Közös filmnézés</p> <p>Csoportmunka</p>
-------	---	--	---	--

			<p>illetve adott cél továbbgondolása (pl. rövidfilmek készítése az eltérő szereplők szemszögéből, antireklám/antikampányfilm, álhírműsor, fiktív ismeretterjesztő filmkészítés) mozgóképi megjelenések létrehozása érdekében csoportmunkában</p> <p>- Példák alapján a mozgókép hatásmechanizmusának elemző vizsgálata különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípiák, eredeti megoldások, célközönség elérése)</p>	
V. Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás				
21	Térlefedések	térszervezés, design, divat	<p><b>Tanulási eredmények</b></p> <p>- a látható világ vizuális összefüggéseinek megfigyeléseit ok-okozati viszonyoknak megfelelően rendszerezi; a vizuális megjelenések mintáinak önálló megfigyelése és felismerése által konstrukciókat alkot,</p>	<p>Vázlatrajzok készítése és internetes gyűjtőmunka térszerkezetekről történetiségük figyelembe vételével. Eddigi ismeretek felmérése</p> <p>Csoportmunka</p>

22-23	<p><b>Építés alaprajzi rekonstrukción keresztül</b></p>		<p><i>e megfigyelések szempontjainak összekapcsolásával definiál és következtet, mindezt társaival együttműködve alkotótevékenységébe is beilleszti;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>adott feladatmegoldás érdekében meglévő vizuális ismeretei között megfelelően szelektál, a további szakszerű információszerzés érdekében adekvátan keres;</i></li> <li>- <i>új ötleteket is felhasznál képek, tárgyak, terek megjelenítésének, átalakításának, rekonstruálásának megvalósításánál síkbeli, térbeli és időbeli produktumok létrehozása esetében;</i></li> <li>- <i>adott szempontok alapján érti és megkülönbözteti a történeti korok és a modern társadalmak tárgyi és épített környezetének legfontosabb jellemzőit</i></li> <li>- <i>tervezési folyamat során a gondolkodás szemléltetése érdekében gondolatait mások számára is</i></li> </ul>	<p>Térépítés egy egyiptomi templom (Karnak) alaprajzi rekonstrukciójára.</p> <p>Szárított agyagtömbök formára szeletelése vagy hungarocell elemek alakítása</p> <p>Csoportmunka</p>
-------	---	--	--	---

24-25	<p><b>Kupolák</b></p> <p><b>Boltívek</b></p>		<p><i>érthetően, szövegesen és képpel dokumentálja;</i></p> <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Az építészettörténet különböző korszakaiból (pl. ókor, romanika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió, modern, posztmodern, kortárs) választott példák összehasonlító vizsgálata, csoportosítása különböző szempontok szerint (pl. funkció, szerkezet, építőanyag, térlefedés, tömeg, homlokzattagolás), a tapasztalatok különböző játékos vizuális megjelenítésével (pl. gyors szabadkézi rajz, alaprajz rekonstruálása, makett készítése)</i></li> </ul>	<p>Kupola és boltívsor reduktív szerkezeti rekonstrukciója csoportmunkában</p> <p>Közös megfelelő anyagválasztás (agyag vagy papír)</p> <p>Technikai megoldás közös megbeszélése.</p> <p>Kós Károly Elefántház, Panthenon, Hagia Sopia, Colosseum</p>



V. Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás Tervezés, design tartalmakat hordozó feladatok

IV. Digitális képköltés, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség

26-27	<b>Lorenzo de' Medici mobilja</b>	újmédia, virtuális világ, közösségi média, társadalmi nyilvánosság	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Személyes példák alapján az aktuális divatot és annak rövid távú változásait befolyásoló tényezők (pl. tárgyi környezet, fogyasztói szokások, társadalmi-gazdasági-kulturális háttér) elemző vizsgálata kreatív feladatokban (pl. stíluslap készítése, karakterteremtés adott szempontoknak megfelelően, fiktív brand tervezése adott cél érdekében) a saját identitás erősítése céljából</i></li><li>- <i>Többféle célt (pl. oktatás, szórakozás, információszolgáltatás, közösségépítés) szolgáló, választott online tartalom, megjelenés elemző vizsgálata a vizuális jellemzők leírása és elemzése céljából, egyénileg és csoportmunkában is</i></li></ul>	Mobiltelefon és telefontok tervezés Lorenzo de' Medici vagy Richelieu bíboros számára. Adott korszak stíuselemeinek felhasználása. Funkciók és alkalmazások megjelenítése. Reklámanyag készítése a tárgyhoz. Grafikai eszközök
-------	-----------------------------------	--	---	---

<b>VI. Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya</b>				
28	<p><b>Élhető város -zöld város</b></p> <p><b>Településtörténet, gyűjtőmunka prezentációja</b></p>	<p>fenntartható fejlődés, személyes/közösségi tér, ökológiai lábnyom, ergonómia, minimál tér</p>	<p><b>Tanulási eredmények</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>személyes élményei alapján elemzi a tárgy- és környezetkultúra, valamint a fogyasztói szokások mindennapi életre gyakorolt hatásait és veszélyeit, és ezeket társaival megvitatja;</i></li> <li>- <i>adott vagy választott célnak megfelelően környezetátalakítás érdekében, társaival együttműködésben, környezetfelméréssel alátámasztva, tervet készít, amelyet indokolni is tud;</i></li> </ul>	<p>Csoportmunka. Egy adott, és ismert, az iskola közvetlen környezetében ténylegesen ismerhető városrész képének alakulásának vizsgálata az elmúlt évszázadban, dokumentumok (kép, fotó, metszet, leírás) gyűjtésével. Kutatómunka bemutatása.</p>



31-32			<p><i>futók számára megfelelő hely, szemégyűjtés, -tárolás, csomagolások csökkentése) megoldásához tervek, koncepciók elkészítése, csoportmunkában is, a koncepció jól értelmezhető vizuális és szöveges bemutatásával</i></p> <p>- <i>A fenntarthatóság és környezettudatosság irányelveinek megfelelő ideális élettér (pl. lakás, kert, park, falu, város, iskola, úthálózat) természeti és épített, tárgyi környezetének harmóniájára, egyensúlyára fókuszáló tervezés (pl. környezetbe olvadó építészet, land art), a kortárs környezetalakítás jellemzőinek, a designgondolkodás problémamegoldásra ösztönző lehetőségeinek inspiratív felhasználásával, csoportmunkában is</i></p>	<p>Formai és funkcionális szempontok alapján tájba illeszkedő épületek tervezése. Egy érintetlen természeti környezetet mutató fotó használata (lehet papír alapú nagyítás vagy digitális technika) amelybe kollázs vagy montázs technikával készítenek az adott környezetbe illő lakóhelyet, "zöld házat". Egyéni munka</p>

III.A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás Médiaismereti tartalmú feladatok feldolgozására ajánlott feladatok leírása

33-34	<b>Fikció és valóság a híranyagban</b>		<b>Tanulási eredmények</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>adott és választott vizuális művészeti témában önállóan gyűjtött képi és szöveges információk felhasználásával részletesebb helyzetfeltáró, elemző, összehasonlító, projekt munkát végez;</i></li><li>- <i>megfelelő érvekkel alátámasztva, mérlegelő szemlélettel viszonyul az őt körülvevő kulturális környezet vizuális értelmezéseinek mediális csatornáihoz, amit társaival is megvitat;</i></li><li>- <i>különböző mediális produktumokat vizuális jelrendszer, kommunikációs szándék és hatáskeltés szempontjából elemez, összehasonlít, és következtetéseit társaival is megvitatja;</i></li><li>- <i>technikai képnél és a számítógépes környezetben felismeri a manipulációt</i></li></ul>	
-------	--	--	--	--

		<p>média, médium, sztereotípiá, célközönség/célcsoport, reprezentált valóság/virtuális valóság</p>	<p><i>lehetőségét, és érti a befolyásolás vizuális eszközeinek jelentőségét</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>egyéni munkáját hajlandó a közösségi alkotás érdekei alá rendelni, a hatékonyság érdekében az együttműködésre törekszik.</i></li> </ul> <p><b>Fejlesztési feladatok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság összehasonlító vizsgálata és önálló bemutatása különböző mediális megjelenések esetében (pl. hírműsor/hírportál, tévéreklám, valóságshow, dokumentumfilm)</i></li> <li>- <i>Többféle célt (pl. oktatás, szórakozás, információszolgáltatás, közösségépítés) szolgáló, választott online tartalom, megjelenés elemző vizsgálata a vizuális jellemzők leírása és elemzése céljából, egyénileg és csoportmunkában is</i></li> </ul>	<p>Sajtófotók részleteinek megfigyelése és következtetés a tartalmakra</p> <p>Hírcím és hír írása ismeretlen tartalmú sajtófotóhoz</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Azonos híryanag alapján csoportmunkában fiktív riportfilm készítése más-más hírszereplő nézőpontjából</p>
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>- .. mozgókép készítése csoportmunkában, és a produktum közös értelmezése, értékelése</li><li>- ..a mozgókép hatásmechanizmusának elemző vizsgálata különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípiák, eredeti megoldások, célközönség elérése)</li></ul>	
--	--	--	--	--